

『谷川雁さんからのパトン』(初版)正誤表

	(誤)	(正)
●内側からほとばしる表現		
P8 2行目	進められている	進められる
●「神話ごっこ」の十五年		
P32 1行目	だから、	だから <u>。</u>
〃 3行目	日常活動が	日常活動の場所が
〃 17行目	むこうにも新しい	むこうにも <u>方法上の</u> 新しい
●非行劇団としての学校へ		
P36 1行目	身体表現には	身体的表現には
11行目	小劇場の集団	小劇場の集 <u>合</u>
●人体表現の交通地図		
P40 10行目	人体表現の波は	人体表現の波 <u>が</u>
●青の発見		
P55 14行目	母の話ですからね	母親の破滅の話ですからね
P56 4行目	「葦芽」	「葦 <u>牙</u> 」※
●村の敗滅と賢治初期童話		
P77 14行目	あれだけ農業に	あれだけ農民に
●山叔父からの手紙		
P92 8行目	思 <u>っ</u> ています。	思います。
●一匹の虫の持つ力		
P94 12行目	小動物に	小動物の <u>形</u> に
13行目	テープの声	テープの <u>音</u>
P95 1行目	感じます	<u>信</u> じます
●両端が燃えているともし火		
P96 8行目	思 <u>っ</u> てやってきた	思 <u>っ</u> て <u>学</u> 堂へやってきた
●郭公と豆まき		
P98 11行目	交錯された	交織された
P99 11行目	すまなそうな	すまな <u>さ</u> そうな
P99 13行目	土産店	土産 <u>品</u> 店
●寓話を描ききるために		
P103 15行目	…感じた。たとえば…	…感じた。 <u>そう</u> だろうか。たとえば…

※「美醜観念の大回転劇」「小人と妖精の間」の出典も同様。